

Marina Dubia

Nascimento: 22/07/1992 | brasileira | cel. (11) 99265-9507 | mcollors@hotmail.com
Rua Aurora nº 896, apto. 8 – República – São Paulo / SP – CEP 01209-000



Formação Acadêmica

Bacharel em Artes Plásticas pela ECA-USP (2010-2015); com passagem na Universidade do Porto pelo programa Santander Universidades. Banca de TCC formada por Claudio Mubarak (orientador), Verônica Stigger e Fabio Morais.

Habilidades

Organizada, atenta, objetiva e comunicativa. Ótima redação, experiência com elaboração e acompanhamento de projetos culturais. Compromissada, prestativa e pontual. Facilidade em aprender softwares e ferramentas de trabalho. Experiência com desenho, pintura, gravura e práticas de consciência corporal.

Idioma

Inglês avançado/fluinte em escrita e conversação (IELTS Score 8.0). Espanhol básico.

Software

Domínio de InDesign e Pacote Office. Experiência com as plataformas Wordpress, Tumblr e Facebook.

Objetivos: Trabalhar em instituições e projetos culturais nas áreas de produção, pesquisa, produção editorial e/ou formação de público (educativo). Desenvolver projetos de intersecção entre escrita, corpo e artes visuais. Participar de residências e projetos que promovam criações coletivas.

Artes Visuais & Ação Cultural

- 2017 _____ Mediadora na exposição FILE SOLO: Lawrence Malstaf – poéticas da imersão, no Centro Cultural Banco do Brasil. Julho a setembro.
_____ Participação na residência Contágio 3x3, dirigida por Patrícia Bergantyn no Sesc Pinheiros, junto a outros 14 artistas da dança, artes visuais, música e textualidades. Todo o processo de pesquisa do grupo, em torno do tema “como produzir uma situação performática em dança?”, era partilhado com o público durante os 6 dias de residência.
_____ Apresentação da performance (*campo gestuário*), uma proposta de livre expressão do público no espaço através de corpo e fita crepe; e concepção e orientação das oficinas de desenho e práticas corporais *Experiências Partituárias* e *Continuidade e Fragmentação*. Parte da programação da exposição Do Traço ao Palco, na Praça das Artes.
- 2016 _____ Participante do grupo de estudos *~grafia da coreo~*, sobre as intersecções entre texto, dança e coreografia. Ação do Terreiro Coreográfico sob orientação de Fabio Morais e Daniel Kairoz.
_____ Integrante da Plataforma Exercícios Compartilhados 6, sob orientação de Adriana Grechi, através da qual participou do 9º Festival Contemporâneo de Dança no Centro de Referência de Dança de São Paulo, com a performance *sem título (corpo de babel)*.
- 2015 _____ Residente na Folhetaria do Centro Cultural de São Paulo (outubro e novembro), com o projeto de arte gráfica 200 Afetos.
_____ Integrante do grupo Edições Porta Amarela para participação em feiras de publicações independentes, com destaque para a Feira Kraft (SP), Parada Gráfica (RS) e a Feira Mioslos (SP).
_____ Facilitadora da oficina *Desenhamentos*, focada na conscientização do desenho através do espaço e do movimento, no 25º Encontro Nacional de Estudantes de Design (Faculdades Rio Branco).
- 2014 _____ Pesquisa de Iniciação Científica *Xiloma: Manifestações da Natureza na Xilogravura Contemporânea de São Paulo*, sob orientação de Marco Buti.
_____ Educadora na 31ª Bienal de São Paulo – Como (...) coisas que não existem. Curso de formação de abril a agosto (220h), estágio de setembro a novembro. Pesquisa, preparação e orientação de visitas guiadas para atendimento a escolas e público espontâneo.

Outras Informações

Busca participar ativamente de salões e exposições de arte contemporânea. Dentre outros, foi contemplada pelo Programa de Exposições do Museu de Arte de Ribeirão Preto (2016), a Mostra de Arte da Juventude do Sesc Ribeirão Preto (2015), e o Salão de Arte Contemporânea de Piracicaba (2015). Estuda dança e artes do corpo vorazmente em cursos e residências, tendo como principais professores e orientadores: Ricardo Neves, Adriana Grechi, Juliana Moraes, Tadashi Endo, Mark Taylor, Nita Little, Isabel Tica Lemos, e João Andreazzi.